

Rapport public Parcoursup session 2023

Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels	Jury par défaut	Tous les candidats	20	87	32	32	22

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention MUSICOLOGIE :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence de musicologie laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.
- * Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée
Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Attendus locaux

La licence Musicologie parcours Arts Visuels est une formation sélective à petits effectifs qui est co-portée par l'université Perpignan Via Domitia et le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) Montserrat Caballé de Perpignan. Tous nos étudiants sont obligatoirement inscrits en parallèle de la licence dans un cursus diplômant au CRR (prévoir 330€ de frais d'inscription annuels en plus des 170€ des frais d'inscription à l'Université).

Pour cette raison, sauf profils très particuliers, notre licence n'admet pas de candidats non musiciens. Il est tout à fait possible d'intégrer cette licence après un parcours en autodidacte, et nous proposons une remédiation en formation musicale aux étudiants qui en ont besoin, mais il vous faut avoir des compétences musicales de base, que vous devez expliciter dans votre dossier.

Il vous faut donc absolument détailler dans votre CV et votre Projet de formation motivé :

- Que vous pratiquiez la musique de façon sérieuse depuis plusieurs années (baccalauréat spécialisé, Conservatoire, école de musique, pratique en autodidacte).
- Que vous pouvez justifier d'un niveau de connaissances en théorie musicale correspondant au minimum à un début de cycle 2 de Formation Musicale: lecture de deux clés, connaissances de base en théorie musicale (intervalles, tonalités, accords et degrés), dictée mélodique et rythmique, lecture chantée et rythmique.
- Il est également nécessaire que vous soyez capable de faire une recherche documentaire, de rédiger un texte dans un français correct, et que vous ayez de bonnes capacités d'analyse.

Nous vous recommandons aussi de vous intéresser aux arts visuels (photographie, cinéma, vidéo, graphisme, peinture...). Précisez toute activité, engagement ou réalisation scolaire, périscolaire ou extra-scolaire qui montre votre intérêt ou vos compétences dans ces domaines.

Le projet de formation doit absolument présenter de manière aussi précise que possible votre parcours musical, exposer votre motivation pour la formation, et montrer la cohérence de votre projet d'études avec la nature et la finalité de la licence.

Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : www.nom_du_pays.campusfrance.org (exemple : www.maroc.campusfrance.org).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La licence « Musicologie et arts visuels » est adossée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan. Notre licence garantit une double formation d'excellent niveau en musique et musicologie. Elle s'adresse particulièrement à deux profils d'étudiants: "musicien-interprète" (classique ou Musiques actuelles) et "musique à l'image".

Vous pourrez en effet:

- vous y former à tous les fondamentaux de la musicologie à travers une riche palette de cours pensés en complémentarité;
- perfectionner vos compétences musicales;
- y acquérir des compétences à la jonction de la musique et des arts visuels, à travers des cours théoriques et pratiques conçus de façon progressive et transversale.
- si vous le souhaitez, préparer l'entrée dans le métier de musicien-interprète (classique, musiques actuelles, jazz). La licence est adaptée à la pratique intensive de la musique et conçue pour permettre aux étudiants qui le souhaitent de suivre une CPES en parallèle (ou de préparer l'entrée en CPES).

La licence a aussi une forte dimension pré-professionnalisante: quel que soit le profil des étudiants, les compétences qu'ils tirent des enseignements théoriques et pratiques sont mis en oeuvre dans les stages obligatoires de L2 puis du projet tutoré de L3. Les étudiants bénéficient pour cela des nombreux partenariats de la licence avec la scène musicale de la région (scène nationale de l'Archipel, festival de Musique sacrée, Jazzèbre, El Mediator...) et pour les projets de musique à l'image de partenariats spécifiques avec la Cinémathèque de Perpignan, le festival international de photojournalisme et l'ESEC Paris.

<https://www.univ-perp.fr/fr/licence-musicologie-et-arts-visuels>

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les dossiers des candidats sont étudiés par la Commission d'examen des vœux, constituée de deux enseignants-chercheurs de la formation (dont la responsable de formation), et de deux enseignants du CRR Montserrat Caballé, étroitement associés à la vie de la formation : le coordinateur de la licence au CRR et la directrice des études du CRR. **Nous n'utilisons PAS d'algorithme et examinons chaque dossier individuellement, dans le plus grand détail.** Il est donc important de bien renseigner les rubriques "Activités et centres d'intérêt" et "Projet de formation motivé", ainsi que la rubrique facultative "Artiste de haut niveau" le cas échéant. Nous effectuons une **première sélection sur dossier**. Dans l'ordre décroissant d'importance, cette sélection se base sur: **1/ le niveau musical des candidats 2/ leur motivation et leur projet de formation 3/leurs résultats scolaires** en français, histoire-géographie, langues vivantes et musique s'ils ont suivi cette option ou cette spécialité. Tout candidat dont le dossier scolaire est correct (moyennes générales de première et de terminale au-dessus de 10), dont la motivation est en adéquation avec les objectifs de la formation, et dont le dossier permet de voir qu'il pratique la musique sérieusement et de façon assidue depuis au moins quatre ans, voit généralement son dossier retenu pour l'audition. Il nous arrive de présélectionner des dossiers ne présentant pas l'ensemble de ces critères, notamment le nombre d'années de pratique musicale, en fonction du projet et de la motivation. Nombre de candidats ont un profil atypique, avec notamment des candidats autodidactes et/ ou en reprise d'études dans les domaines de la composition à l'image et des musiques actuelles. Nous sommes conscients qu'**en termes de facteurs de réussite, une forte motivation et un bon dossier scolaire peuvent rattraper un niveau musical un peu juste, de même qu'une forte motivation et un bon niveau musical peuvent rattraper un dossier scolaire un peu juste.**

Nous admettons chaque année quelques étudiants avec un faible niveau en formation musicale, mais très motivés et qui montrent du potentiel: nous leur proposons alors, selon les cas, une remédiation en formation musicale au CRR en plus des cours de FM de la licence, ou une première année de licence en deux ans avec un dispositif de mise à niveau en FM la première année.

Les candidats présélectionnés sont convoqués pour une audition qui a lieu par Zoom. Elle a lieu en présence d'au moins deux membres du comité d'examen des vœux (un représentant de l'université et un du CRR), dure 15 mn et comprend un entretien de motivation, des tests de lecture en deux clés, une lecture en clé d'ut facultative, une lecture rythmique, un test d'écoute et de reconnaissance d'accords de trois sons, un test de culture musicale générale, et l'interprétation (2 mn) d'un morceau au choix du candidat, sur l'instrument de son choix, que les candidats doivent enregistrer et nous envoyer avant l'audition (Zoom ne permettant pas toujours une bonne transmission en direct). Ces tests sont du niveau minimum demandé pour l'entrée dans la formation : début de Cycle 2 en Formation musicale. Les annales des épreuves sont envoyées individuellement aux candidats présélectionnés plusieurs semaines avant l'audition, afin qu'ils puissent correctement se préparer.

Il n'y a **aucune différence de traitement entre les dossiers des candidats qui sont en terminale et ceux des candidats en réorientation ou en reprise d'études.** C'est la qualité des dossiers, de la motivation et des projets d'étude qui compte pour nous. Chaque année, nous accueillons en moyenne (sur 20 places) 4 à 5 candidats qui ne sont pas néobacheliers. Nous tenons à le préciser, car nous savons que les candidats qui refont une campagne Parcoursup pensent souvent qu'ils ont moins de chance

d'obtenir une admission que leurs camarades qui postulent l'année du bac. C'est faux.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

1/ Enseignements de la session

La session 2023 a confirmé que les candidats étaient généralement bien informés de la nature et des objectifs de la formation. Nous avons reçu très peu de candidatures hors profil (candidats non musiciens). Un tiers environ des candidats avaient suivi l'option Musique ou la spécialité Musique au baccalauréat.

Les candidats ont montré un intérêt particulier pour trois des spécificités de notre formation: 1/le **cursus diplômant** de leur choix qu'ils suivent au Conservatoire en parallèle de la licence, la formation étant prévue et aménagée pour le permettre 2/le caractère **préprofessionnalisant** de la formation, avec notamment la valorisation de leurs productions et performances musicales dans le cadre d'un portfolio de réalisations obligatoire pour valider la licence 3/ le caractère **familial** de la formation -petits effectifs, suivi individuel, université à taille humaine- perçu à juste titre comme rassurant et facteur de réussite (95,45% de réussite en 2023 en première et deuxième année, 100% en troisième année pour la quatrième année consécutive).

Les candidats présentent **deux profils**, qui correspondent aux parcours proposés au sein de la licence: **1/ Profil composition et composition à l'image**. Les étudiants de ce cursus sont tous inscrits en **cursus diplômant en Composition à l'image** au CRR et peuvent valider le **cursus diplômant en Composition** en suivant une matière de plus. Ils peuvent également suivre un second cursus diplômant en instrument en parallèle (il faut alors prendre deux inscriptions au CRR). **2/ Profil instrumental:** étudiants souhaitant valider une licence de musicologie tout en poursuivant leur cursus diplômant en instrument au CRR, dans un cadre aménagé en vue de leur projet professionnel (entrée en CPES, en Pôles supérieurs, et/ou en vue de projets professionnels divers : musicien-interprète, chef d'orchestre, montage/gestion/médiation de projets musicaux) . Au sein de ce profil instrumental, environ la moitié des candidats a un profil **Musiques actuelles** et est attirée par la réputation du département Musiques actuelles du CRR de Perpignan (pôle d'excellence régional). Certains sont également attirés par la possibilité de s'initier à la **direction d'orchestre** au sein des options de la licence, et de passer ensuite le concours d'entrée en classe de Direction d'orchestre dans la classe de Mehdi Lougraida.

2/ Conseils aux candidats

Votre dossier scolaire sur Parcoursup (bulletins, relevés de notes) nous permet rarement d'obtenir les informations dont nous avons besoin pour savoir si vous êtes musicien(ne) ou pas, avec quel profil et à quel niveau. Or **ces informations sont essentielles pour nous** : vous candidatez pour une licence de musicologie sélective, qui inclut un double cursus en musique dans un Conservatoire à Rayonnement Régional.

Mais les candidats ne donnent pas toujours des informations claires, précises ni bien renseignées sur leur profil musical.

Donc, décrivez très précisément votre parcours musical. Indiquez systématiquement dans la rubrique Activités et centres d'intérêt:

-votre ou vos instrument(s),

-votre nombre d'années de pratique instrumentale,

-votre nombre d'années d'étude de la formation musicale; si vous n'en avez pas fait, indiquez-le aussi;

-le cadre dans lequel vous avez étudié la musique (école de musique, conservatoire, professeur particulier, autodidacte); le nom de votre ou de vos professeurs;

-toute activité musicale collective depuis le collège inclus: participation à des orchestres, formations de musique de chambre, ateliers de pratique collective, associations, animations musicales et le cadre dans lequel vous les avez faites (cadre scolaire, extra-scolaire...). N'oubliez pas d'indiquer le nom des ensembles, la durée de votre investissement, et/ou les années concernées.

-toute participation à des concours (donnez l'intitulé et la date)

-tout montage de projet musical (groupe, animation...)

-toute activité de composition (détaillez bien)

Si possible, **incluez à la fin de votre Projet motivé un lien vers un site personnel** vous montrant en situation de production musicale (enregistrements, performances live, compositions, clips, voire affiches ou plaquettes de spectacle).

Pensez bien à renseigner la rubrique facultative Artiste de haut niveau, si vous avez un niveau de Cycle 3 et au-delà.

Soignez votre projet motivé, et en particulier la qualité de votre français. Car oui, nous lisons chaque projet motivé! Et une lettre bien présentée et écrite dans un français correct est en soi un signe de motivation.

N'hésitez pas à contacter la responsable de formation ou l'étudiante-ambassadrice de la formation dès le début de la période de candidature. Très peu de candidats utilisent cette possibilité, et c'est dommage car elle permet d'obtenir des **renseignements personnalisés**, des **conseils pour remplir au mieux votre dossier de candidature** pour notre formation, etc. Ce n'est pas un logiciel anonyme qui vous répond derrière les adresses de contact indiquées sur Parcoursup, c'est nous! Nous sommes à votre écoute, donc n'hésitez pas.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats académiques	Résultats dans les matières littéraires et en humanités, résultats en musique	Notes au Baccalauréat et notes de Première et Terminale en français, histoire-géographie, philosophie, histoire des arts, cinéma, toute autre discipline artistique (arts graphiques, arts circassiens...). Notes de Musique en première et terminale ainsi qu'au baccalauréat (si option ou spé musique). Coefficient double pour les bacs généraux .	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité de l'expression écrite Compétences en recherche documentaire Autonomie dans l'organisation du travail	Orthographe française Qualité du français dans la rubrique Activités et centre d'intérêts et dans le Projet de formation motivé	Très important
Savoir-être	Savoir-être	Capacité à travailler en groupe Capacité à s'investir dans un projet Capacité de travail	Rubrique Activités et centres d'intérêt Projet de formation motivé Appréciations des enseignants dans les bulletins de Première et Terminale	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Adéquation du projet d'études/professionnel avec les objectifs de la formation Motivation pour la formation Engagement dans des activités à caractère culturel, en particulier à caractère musical	Projet de formation motivé Rubrique Activités et centres d'intérêt	Essentiel

Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Etude de la musique dans un cadre extra-scolaire: école de musique, CRD, CRR, autodidacte Indication de niveau musical, nombre d'années de pratique musicale, indications sur le type de pratique collective, attestation de fin de cycle, attestation de CEM ou DEM	Projet de formation motivé Rubrique Activités et centre d'intérêt Eventuellement, rubrique Artiste de haut niveau	Essentiel
---	---	--	---	-----------

Signature :

Yvan AUGUET,
Président de l'établissement Université de Perpignan
Via Domitia



Pr Yvan AUGUET
Président de l'Université de Perpignan Via Domitia
Président de la Fondation UPVD