

# Rapport public Parcoursup session 2023

Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Lettres - Parcours Théâtre | Jury par défaut | Tous les candidats | 6                          | 93                        | 13   | 15  | 29                    |

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

### ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention LETTRES :

\* Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette notamment d'argumenter un raisonnement et d'analyser un texte  
Cette mention suppose en effet une maîtrise globale de la langue française et des qualités de compréhension fine de textes de toute nature. Elle nécessite aussi de solides capacités d'expression afin de pouvoir analyser des textes littéraires, argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

\* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)  
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

\* Etre intéressé par la culture et l'histoire littéraires et artistiques, ainsi que par l'étude de la langue française  
Cette formation impose en effet une connaissance de la genèse et de l'évolution des lettres françaises, avec une attention particulière pour leur dimension historique. Elle requiert également une appétence pour les textes littéraires, anciens, médiévaux et contemporains, pour le monde de l'art et pour les dimensions linguistiques de la langue.

\* Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la littérature sous toutes ses formes (poésie, roman, essai, théâtre, cinématographie, etc.)

La licence de Lettres a pour objet la lecture, l'étude et la compréhension des œuvres littéraires, dans toute leur richesse, leur diversité et leur complexité.

\* Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde

L'intérêt pour la discipline Lettres est bien évidemment essentiel, mais l'étude de la littérature impose également une bonne culture générale dans des domaines diversifiés et une sensibilité pour les humanités dans toute leur diversité.

\* Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail seul ou en équipe

Cet attendu marque l'importance, pour la Licence en Lettres, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome, seul ou en petit groupe. Comme beaucoup de formations universitaires, cette formation laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel.

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

## **Attendus locaux**

Les candidats doivent pouvoir justifier d'une pratique théâtrale de bon niveau (sur attestation). Ils seront sélectionnés en deux étapes : évaluation des résultats académiques d'après le dossier renseigné sur la plateforme Parcoursup, puis évaluation d'une vidéo de présentation et d'interprétation sur une œuvre imposée. L'envoi de la vidéo sera demandé aux candidats présélectionnés au mois d'avril par une commission du Conservatoire à rayonnement régional. Pas de session complémentaire pour cette filière sélective.

## Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : [www.nom\\_du\\_pays.campusfrance.org](http://www.nom_du_pays.campusfrance.org) (exemple : [www.maroc.campusfrance.org](http://www.maroc.campusfrance.org)).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette licence ne diffère pas de la licence de lettres dans le programme de laquelle elle s'inscrit pleinement. Elle dispense les étudiants inscrits dans ce parcours de quelques cours afin qu'ils puissent suivre simultanément leur cursus de Théâtre au Conservatoire. Elle peut répondre à des aspirations diverses. Ceux pour qui le théâtre est une priorité trouveront dans ce parcours universitaire la possibilité de développer leurs compétences littéraires et méthodologiques, d'élargir leur horizon théâtral à l'ensemble de la littérature et, à l'issue de la licence, d'obtenir un diplôme national de niveau Bac + 3, pour assurer un avenir qui peut parfois être incertain dans une carrière artistique. Ceux qui aiment avant tout la littérature et s'intéressent au théâtre en particulier trouveront au Conservatoire de Perpignan la possibilité de voir de l'autre côté du miroir, de tutoyer les grands dramaturges et de leur donner corps et voix ; ils pourront comprendre de l'intérieur ce qu'est la création et développer leur imaginaire au service d'une communauté artistique. Ils apprendront enfin à faire passer la culture par la vie du plateau théâtral.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

La Licence de Lettres/parcours théâtre est avant tout une licence de Lettres qui a été aménagée (allégée) de sorte que les étudiants inscrits dans ce parcours puissent suivre en parallèle d'une licence de Lettres un cursus d'art dramatique au conservatoire de Perpignan. Elle comporte les mêmes attendus que la licence de Lettres. Les candidats doivent pouvoir en outre justifier d'une pratique théâtrale de bon niveau.

Les candidats ont fait l'objet d'une première sélection faite par une commission universitaire qui a procédé à l'examen de tous les dossiers sur les critères suivants : série du baccalauréat ou spécialités, notes aux épreuves anticipées de français du baccalauréat, notes dans les matières littéraires (français, philosophie, histoire-géographie, langues) de première et de terminale. Plus généralement les bulletins scolaires (première et terminale) ont été pris en compte ainsi que les appréciations des enseignants, l'avis du chef d'établissement. La lettre de motivation a également joué dans la sélection.

Une sélection décisive a été faite sur audition. Elle comportait une proposition de plateau et une présentation des candidats. Cette audition, essentielle à l'admission, a été examinée par un jury du Conservatoire à Rayonnement Régional.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La session a révélé beaucoup de candidats de bon niveau sur le plan scolaire et sur le plan de l'art dramatique. Une attention toute particulière a été prêtée à la mise en évidence d'une ambition conjointe chez les candidats de se spécialiser dans l'art dramatique et de suivre une formation littéraire pour obtenir une licence de lettres : leurs qualités littéraires ont été appréciées ainsi que leurs compétences en art dramatique.

# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux  | Critères retenus par la commission d'examen des vœux  | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères   | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|--|---------------------------------|
| Résultat académique   | Résultats académiques   | Résultats dans les matières littéraires   | Notes aux épreuves anticipées de français du baccalauréat<br>Notes dans les matières littéraires (français, philosophie, histoire, langues) de première et de terminale<br>Bulletins scolaires (première et terminale) | Important                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Avis sur le savoir faire dans les exercices littéraires et oraux  | Avis des enseignants et du chef d'établissement  | Important                       |
| Savoir-être   | Savoir-être   | Maîtrise des arts dramatiques   | Etre capable de travailler seul et d'organiser son travail ; savoir présenter ses compétences en art dramatique lors de l'audition   | Important                       |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | La prise en compte du double aspect (licence de Lettres et formation en art dramatique) de la formation | Lettre de motivation. Les étudiants doivent être capables de s'investir également dans les enseignements du Conservatoire et dans ceux de l'université   | Très important                  |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Expériences dans le monde du théâtre ou plus largement dans le monde social et culturel                 | Les candidats doivent pouvoir justifier d'une pratique théâtrale de bon niveau (sur attestation).  | Important                       |



**Pr Yvan AUGUET**  
Président de l'Université de Perpignan Via Domitia  
Président de la Fondation UPVD



**Signature :**

Yvan AUGUET,  
Président de l'établissement Université de Perpignan  
Via Domitia