

# Rapport public Parcoursup session 2024

Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels (17984)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 21%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels (17984)	Jury par défaut	Tous les candidats	19	83	30	30	16

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels (17984)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	38	13	13	5	31,3 %
			Masculin	45	17	17	11	68,8 %
			<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels (17984)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	14	4	4	2	14,3 %
				AB	20	7	7	3	21,4 %
				B	16	9	9	2	14,3 %
				TB	13	8	8	7	50 %
				<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	4	0	0	0	0 %
				AB	3	0	0	0	0 %
				B	4	1	1	1	100 %
				<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	1	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	1	0	0	0	
				B	2	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	2	1	1	1	100 %
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels (17984)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	64	22	22	9	56,3 %
			En réorientation	12	5	5	5	31,3 %
			Non scolarisés	5	2	2	1	6,3 %
			Scolarité étrangère	2	1	1	1	6,3 %
			<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels (17984)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats académiques	Notes au Baccalauréat et notes de 1ère et Terminale en français et histoire-géographie. Notes de spécialité en 1ère et terminale ainsi qu'au baccalauréat pour les candidats en option ou spé musique, cinéma, arts plastiques, arts du cirque. Notes Coefficient double pour les bacs généraux.	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Avoir de bonnes capacités de rédaction à l'écrit et d'expression à l'oral, un français correct à l'écrit, de bonnes capacités de recherche documentaire et de synthèse.	Complémentaire
Savoir-être	Savoir-être	Etre rigoureux, autonome, organisé, avoir une bonne capacité de travail, être capable de travailler seul comme en groupe pour des projets musicaux collectifs.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	La motivation est essentielle, elle doit être explicite et argumentée. Le projet de formation doit montrer l'adéquation du projet d'études ou professionnel avec les objectifs de la formation. La commission lit avec attention le projet de formation motivé de chaque candidat.	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	nombre d'années de pratique et niveau en musique (instrument et formation musicale) dans un cadre extra-scolaire: Conservatoire, école de musique, professeur particulier, autodidacte. Activités musicales individuelles et en ensemble dans un cadre scolaire ou extra-scolaire	Essentiel
	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pour les candidats souhaitant entrer en spécialité Musique à l'image, formation et/ou réalisations en dessin, photographie, vidéo, cinéma, nouveaux média. Toute formation, activité, stage dans les domaines de l'art, particulièrement la musique, et les arts visuels.	Essentiel
	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Mettre si possible un lien vers une page Internet personnelle donnant accès à vos éventuelles productions musicales (concerts, enregistrements, compositions personnelles, vidéos). Pour les candidats en cycle 3 et + renseigner la rubrique optionnelle "artiste de talent".	Essentiel

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

**Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :**

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

**Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?**

### **Série S2TMD**

- Culture et sciences musicale (EDS)
- Pratique musicale (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

L'examen des vœux se déroule en deux phases:

- présélection sur dossier, selon les critères indiqués dans la rubrique "Critères"
- pour les candidats présélectionnés, épreuve d'admission sur audition. L'audition se fait par visioconférence et comporte un questionnaire de culture musicale générale, des lectures en deux et trois clés, une lecture de rythme, une reconnaissance d'accords et de gammes, une audition instrumentale (cursus Instrumental) ou l'examen du dossier de compositions à l'image (cursus Composition à l'image) et un entretien avec le comité d'examen des vœux.

L'examen des vœux est mené par la commission d'examen des vœux, constituée à parité de deux enseignants-chercheurs de l'université Perpignan Via Domitia et de deux enseignants du CRR Montserrat Caballé.

Nous n'utilisons pas d'algorithme. Chaque dossier est lu très soigneusement dans ses moindres détails.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

**-Donnez toutes les informations possibles sur votre formation de musicien, dans les rubriques "Activités et centre d'intérêt" et/ou "Artiste de haut niveau" :** instrument(s), style de musique (classique, baroque, musiques actuelles, jazz...), nombre d'années de pratique, cadre (école de musique, CRD, CRR, cours particuliers, autodidacte) et nom de votre professeur, pratiques collectives, compositions.... Indiquez vos diplômes si vous en avez (CEM, DEM...). Si possible, mettez un lien vers vos enregistrements et/ou compositions (surtout pour les candidats en Composition à l'image).

**-Soignez votre lettre de motivation, en y indiquant bien le cursus qui vous intéresse (Instrumental ou Composition à l'image).**

Les bulletins scolaires ne sont pas les principaux critères de sélection pour cette formation. Nous regardons surtout votre formation de musicien et votre motivation. Or, ces indications transparaissent peu dans les bulletins de notes. Donc, pensez à nous les donner!

#### **Signature :**

Yvan AUGUET,

Président de l'établissement Université de Perpignan

Via Domitia

